

Hemma hos P-B

En konsertserie i Sommarhagens vardagsrum

3/7 Angelika Lindahl och Mirella Sarp

Vad är det en svensk nationalromantiker och franska impressionister delar? Kärleken till ljuset, naturen och förmågan att fånga stämningen med båda. Möt P-B, Debussy, Fauré m.fl. i en reflektion kring liv, ljus och skuggor...



Angelika Lindahl

Angelika är född och uppvuxen i Mainz, en över 2000 år gammal stad vid floden Rhein i Tyskland, mitt i ett av de vackraste vinområdena. Hon började sin sångarkarriär med att sjunga för Ingeborg Hirsch, koloratursopran och i tätt samarbete med organisten Lothar Herych och pianisten Hans-Werner Schönauer. I Mainz, biskopsstaden med sin gamla domkyrka och riksteatern, flödar musiken, och Angelika fick redan under studenttiden vara med och sjunga som solist i de stora verken av Mozart, Bach och andra. Angelika bor numer på Frösön, sedan drygt 15 år.

Angelika är sopran med ovanligt brett register och bred repertoar (från exv. Gabriellas sång till Nattens Drottning), som spänner sig från opera, operett och musikal till romanser, kyrkomusik, pop och rock inom ramen för olika program och produktioner. Hon kombinerar sina sånguppdrag med undervisning på Mittuniversitetet.

Under åren har Angelika uppträtt som solist vid TV- och radioinspelningar, både i Sverige och i Tyskland, och vid konserter i Sverige, Tyskland, Italien, Österrike, Norge och Danmark. Under 2009 och 2010 uppträdde Angelika som bl.a. Papagena i Trollflöjten, Frida i Pelle Svanslös och turnerade med Las Divas. Angelika är en drivande och kreativ företagare som skapar egna konsertkonstellationer och program tillsammans med musikerkollegor.

www.angelikalindahl.com

Mirella Sarp

Mirella är född och uppvuxen i Esbo, Finland.

Hon har avlagt solistexamen i piano vid Sibelius-Akademien, där hennes lärare var Eero Heinonen och Ilmo Ranta.

Mirella har fått 2. pris i den nationella Hannikainen-pianotävlingen i Jyväskylä, samt spelat med Finska radions symfoniorkester i Chopins 2. pianokonsert.

Hon har även gjort radioinspelningar, samt spelat kammarmusik och samarbetat med olika sångare.

Efter studierna arbetade Mirella som pianopedagog och ackompanjatör i flera musikinstitut i huvudstadsregionen.

Hösten 1997 flyttade Mirella till Sverige och började spela orgel. Hon har studerat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där hon avlagt både organistexamen och solistexamen i orgelintepretation.

Under en termin studerade Mirella på konservatoriet i Haag, Nederländerna.

Efter studierna arbetade hon som organist i flera församlingar i Stockholmstrakten. Hon har spelat orgelkonserter i Stockholm, Östersund, Västerås och Dunblane (Skottland).

Sedan januari 2008 är hon organist i Frösö församling.

Hemma hos P-B

En konsertserie i Sommarhagens vardagsrum

14 juli Jämtländska Gitarrduon

Gammalt, lånat och nytt

Jämtländska Gitarrduon spelar, enligt denna princip, musik direkt skriven för eller arrangerad för två gitarrer.

Programmet spänner ifrån mästare Händel till älgar som imiterar mossa, kanske får vi också en skymt av Peterson-Berger.....



Peter Danielsson

Peter är uppväxt i Målilla, Småland. Han har sin gitarrutbildning från musikhögskolorna i Stockholm och Ingesund och är även utbildad rytmikpedagog. Peter har, förutom att vara pedagog och frilansande musiker, arbetat som skådespelare/ musiker vid Friteatern.

Fredrik Mårtensson

Fredrik kommer ifrån Frösön. Han har utbildning i gitarr och pedagogik vid Ingesunds Musikhögskola samt post graduate-studier i Augsburg, Tyskland. Fredrik arbetar som gitarrpedagog vid Birka Folkhögskola och frilansar dessutom i en rad olika musikaliska sammanhang.

Hemma hos P-B

En konsertserie i Sommarhagens vardagsrum

31 juli Bengt-Eric Norlén

Bengt-Eric Norlén, solo på 7 fioler ! folkmusik, klassiskt, barockt, experimentellt.....magiskt!



Bengt-Erik Norlén

Bengt Eric har utbildat sig vid Örebro musikhögskola samt i London.

Han jobbade 10 år i Helsingborgs symfoniorkester / Helsingborgs stråkkvartett innan längtan hem till Jämtland blev för stor och han flyttade 1991 hem till gården i Oviken där han också sköter de flesta sysslor som hör en gård till.

Bengt-Eric har byggt sig en övningsateljé i gamla stallet där han kan dra sig tillbaka och öva när det blir för stöjt i huset (4 barn - Ida, Anna, André, Isabell + sambo Berit som också har två barn - Stina, Per samt beaglen Higgins).

Bengt-Eric varvar sitt lärarjobb på Birkas musiklinje med eget konserterande. Han leder Ovikens kammarorkester och är ordförande i föreningen Ovikenmusik som varannan sommar ordnar en stor musikfestival i trakten mm mm.

Bengt-Eric sitter aldrig still och är för det mesta på ett inspirerande gott humör vilket sprider sig till alla i hans omgivning!

14 aug Jonny Johansson, Vesta Maxey och Magnus Marcks

Hemma hos P-B

En konsertserie i Sommarhagens vardagsrum

En rad om konserten



Jonny Johansson

Jonny växte upp med en musikalisk blandning mellan folkmusik, jazz och latinamerikanska musik. Denna blandning har starkt influerat hans musikaliska utveckling. Jonny har spelat professionellt sedan början på -80 talet och bor nu i New York som frilansande gitarrist. Han har spelat med ett otal musiker inkluderat Mark Murphy, Carla White, Bertil Strandberg, Svante Thuresson, Hayati Kafe och Annette Aguilar samt spelat på olika klubbar och testivaler som Birdland (New York City), Fashing (Stockholm), Reduta Jazz Club (Belgrad, Serbien), Zagreb Jazz Fair (Kroatien), Skeppsholms Festivalen, Bangen Jazz Festival och Gävle Internationalla Gitarr Festival.

Vesta Maxey

Vesta Maxey spelar vibrafon och finns med på Dizzy Gillespie's album Endlessly och har varit soloist med Tito Puente på Salsa Meets Jazz serien på jazzklubben Village Gate i New York City. Andra musiker som Vesta har spelat med inkluderar: Freddy Hubbard, Bob Cranshaw, Harold Mabern, Chuck Rainey, Bernard Purdy, Jorge Dalto, Jimmy Cobb och Larry Willis samt spelat på Cannonball Adderley Jazz Festival (Tallahassee, Florida), Storsjöran (Östersund); SOB's (New York City) och Seventh Avenue South (New York City).

Magnus Marcks

Kontrabasisten Magnus Marcks kom efter studier vid Musikhögskolan i Stockholm och Musikakademien i Prag till Norrköpings Symfoniorkester som alt. stämledare. Han startade Norrköpings Kammarorkester som han även dirigerade. Detta ledde till att han blev efterfrågad som dirigent. Norrköpings Symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester, Dalasinfoniettan, Värmlandssinfoniettan m.fl. orkestrar har samarbetat med Magnus dirigentpinne. I februari dirigerade han en kritikerrosad konsert med Östersunds Orkesterförening.

Under det senaste decenniet har jazzen kommit mer i centrum vilket resulterat i bl.a. samarbetet med Jonny Johansson. Han spelar med Marcks Brothers, Dixie Group 62, Hasse Sporre Swing Quartet, Adolphson & Falk, Stockholms Salongsensemble och storbandet Sonora. Sedan tillkommer frilansuppdragen i olika musikaliska sammanhang.